



Dürergasse 17/7  
A-1060 Wien

Tel. +43 664 407 36 66  
www.gogogorillo.com  
band@gogogorillo.com

---

## TECHNICAL RIDER & STAGE PLAN

Vielen Dank, dass Sie Go! Go! Gorillo für eine Show gebucht haben! Im Folgenden finden Sie eine Aufzählung unserer organisatorischen und technischen Anforderungen und Bedingungen, zu denen wir die Show durchführen werden. Wir haben diesen Rider erstellt, um einen reibungslosen Ablauf der Show zu garantieren. Sollten Fragen oder Probleme zu den unten angeführten Punkten entstehen, ist es daher zwingend erforderlich, sich rechtzeitig (spätestens 7 Tage vor dem Termin der Show) mit uns in Verbindung zu setzen, um eine für beide Parteien zufriedenstellende Lösung finden zu können. Bei Nichteinhaltung der in diesem Dokument beschriebenen Rahmenbedingungen behalten wir uns die kurzfristige Absage der Show vor.

### BAND

Martin Opitz – Gesang  
Rocco Carletto – Gitarre  
Marcus „Maul“ Ullman – Bass  
King Kong Kolic – Drums

## ORGANISATORISCHE ANFORDERUNGEN

### UNTERKUNFT

Für die Bandmitglieder (4 Personen) muss zwingend für Übernachtung in der Nähe des Veranstaltungsortes gesorgt werden – Minimumanforderung ist eine Pension mit Frühstück (falls der Veranstalter gleichzeitig auch Unterkünfte anbietet jedenfalls ein vom Veranstaltungssaal akustisch getrennter Raum mit Betten, Dusche und WC). **Die Übernachtungsräumlichkeiten müssen jederzeit zugänglich sein!** Für den Fall, dass Go! Go! Gorillo mit Pianist, Soundtechniker, Merch-Verkäufer und Roadies anreisen, müssen auch für diese entsprechende Übernachtungsmöglichkeit, wie oben beschrieben, zur Verfügung gestellt werden (= maximal 7 Personen inkl. Band). Die zur Verfügung Stellung einer Unterkunft entfällt ausschließlich für den Fall, dass der Veranstaltungsort in Wien (Österreich) liegt. Wenn keine Übernachtungsmöglichkeiten zur Verfügung gestellt werden, werden pro Person 50 Euro zusätzlich zur vereinbarten Gage verrechnet.

### VERPFLEGUNG

4 bis 7 warme Mahlzeiten und ausreichend gekühltes Bier, Mineralwasser und Coca Cola.

### MERCHANDISE

Vor Ort wird eine freie Fläche von mind. 3 Quadratmetern benötigt (idealerweise im selben Raum, in dem die Show stattfindet), um den Merchstand aufbauen zu können.

# TECHNISCHE ANFORDERUNGEN

## MONITORING

Go! Go! Gorillo verwenden ihr eigenes Monitoring System welches via mitgebrachtem 24-Kanal Splitter auf der Bühne integriert wird. Der Tontechniker muss also keinen Monitor-Mix erstellen. 3x In Ear-Monitoring für Drums, Bass und Leadvocals bringt die Band für das Monitoring selbst mit. **mind. 1 aktiver Monitorlautsprecher für Gitarre** (oder die Möglichkeit zur Verkabelung der XLR-Ausgänge des Go! Go! Gorillo Monitor Mixers mit dem Bühnen-Monitor System) **werden jedoch benötigt!**

## EQUIPMENT TEILEN

Go! Go! Gorillo bevorzugen es, über eigenes Equipment (Drums, Verstärker, Instrumente) zu spielen. Wenn andere Künstler das Go! Go! Gorillo-Equipment mitbenutzen möchten oder Go! Go! Gorillo Equipment von anderen Bands benutzen soll, dann muss dies rechtzeitig bekannt gegeben werden (mindestens 7 Tage vor dem Termin der Show).

## SETUP

Martin (Vocals)

**Für die Stimme werden 2 Kanäle benötigt:** (oder Setlist mit FX-Vorgaben an Technik)

1 x XLR für trockenes Signal, 1 x XLR für nasses FX Signal

**Eigenes Equipment:** 1 x Funkstrecke AKG WMS4000 (B1, 650-680 MHz) mit AKG D7 Handsender  
FX: Lexicon MX-400, Monitoring: 1 x Funkstrecke InEar AKG IVM4 (B7, 500-530 MHz)

Rocco (Guitar)

**Eigenes Equipment:** 1 Austrovox deLuxe 100 (ca. 50 Watt) Topteil, 1 Weber Mass 100 Powersoak, 1 Austrovox 2x12" Lautsprecherbox, Effektboard. Sennheiser e906 zur Mikrofonierung

**Benötigt:** 1 x SM58 mit Galgenständer

Maul (Bass)

**Eigenes Equipment:** 1 Ampeg 6x10 mit Crate BT350 Top (DI out vorhanden) & 1 Ampeg 8x10 mit Orange Top. Monitoring: 1 x Funkstrecke InEar Sennheiser IEM G4 (A1, 470-516 MHz)

**Benötigt:** 1 x Mikrofon für Abnahme des Orange Tops mit 8x10, 1 x SM58 mit Galgenständer

King Kong (Drums)

### **ACHTUNG Linkshänder**

**Eigenes Equipment:** 22" BD // 13" TT // 16" FT // 14" SD – Becken: 14" Hi Hat // 20" Ride // 17" Crash // Cowbell

**Mikrofonierung des Drumsets:** Bass Drum: Shure Beta 52 // Snare Drum: Sennheiser E 904 oben, SM57 unten // TT+FT – Sennheiser E904 // Overheads: Neumann KM184 // Ride Becken eventuell Stützmikrofon (Jazz Ride).

**Die Mikrofone bringt der Drummer ebenfalls selbst mit, benötigt werden nur passende Stative**

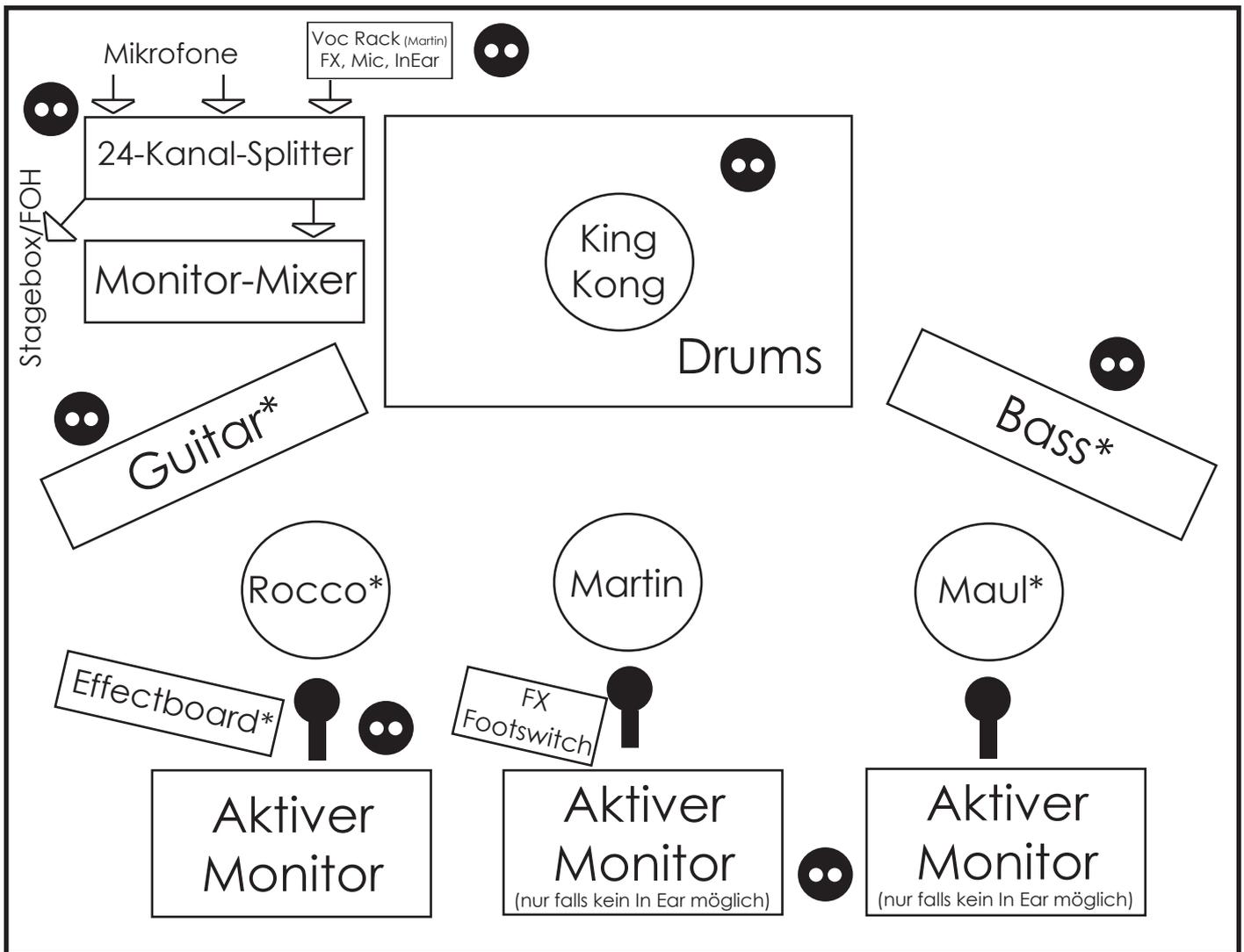
Optional (Keys)

**Eigenes Equipment:** 1 x Nord Stage 3 88 Piano

**Benötigt:** 1 x Stereo DI-Box, In-Ear Return oder Bodenmonitor

**Wenn Funkstrecken aus techn. Gründen nicht möglich sind werden 2 zusätzliche aktive Bodenmonitore benötigt (siehe Stage-Plan)!**

# STAGE PLAN



 = Mikro

 = Steckdose

\*Die Positionen von Bass und Gitarre können, wenn notwendig, auch getauscht werden.

**Die Position des Pianos wird den örtlichen Gegebenheiten angepasst und ist nicht fixiert.**  
Wenn die Platzverhältnisse zu beengt sind, spielen Go! Go! Gorillo ohne Keys.

Vielen Dank fürs Durchlesen!

**Bei Fragen oder Unklarheiten kontaktieren Sie uns bitte:**

Martin Opitz  
Tel. +43 664 407 36 66  
band@gogogorillo.com  
www.gogogorillo.com